geraldine Ruegg

SIX PIÈCES

pour HARPE



1re SUITE

MENUET
AU BORD DU RUISSEAU
PETITE VALSE

2e SUITE

AIR ANCIEN
LIED
VALSE MÉLANCOLIQUE

Chaque suite net : 2.50

PAR

H. RENIÉ

Du même Auteur :

Andante Religioso, *Harpe et Violon ou Violoncelle,* net 2 fr.
Légende d'après les Elfes de LECONTE DE LISLE *pour Harpe,* net 4 fr.
Scherzo-Fantaisie, *Harpe ou Piano et Violon,* net 3 fr.
Prière à la Vierge, *Chant et Piano ou Harpe,* net 1.75





Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

à son Elève Mademoiselle Nicole DELORME

AIR ANCIEN

H. RENIÉ

Modéré._bien rythmé.

HARPE.

mf p cresc.

(Mi ♮ fix.)

Sons étouffés.

mf sf mf

Sons étouffés.

p cresc. mf

Mi♭. Fa♮.

Sons étouffés.

2e Fois suivez au signe ⊕

1o

p sf

Paris, L. ROUHIER Editeur, 5 Boul^d Poissonnière

L. R. 177.

MUSETTE. (Plus vite.)

mf (la 2e Fois pp et près de la table.)

mf

cresc.

poco più.

cresc.

sf

f

D.C.

2nd ending

Pour Finir.

p Fa ♮. Si ♭. mi ♭

cresc. sf

p e ral - len - ten - do.

sf

Sons étouffés.

à son Elève Mademoiselle Pauline FOY

LIED

H. RENIÉ

Andante expressivo.

HARPE.

p dolce. cresc. p

cresc.

rit°

Poco più Moto.

p sf sf cresc. sf

f p f rit° pp subito. dolcissimo.

Paris, L. ROUHIER Editeur, 5 Boul^d Poissonnière. L.R.177.

poco più.
cresc.
ritº molto.
Tempo 1º
Tranquillo.
pdolce
(Réb)
marc.
pp
Tempo.
poco a poco rall.
dolcissimo.
pp
rf
pp
m.g.
p
ritenuto poco a poco.
quasi adl.
pas vite.
pp
rall.

à son Elève Madame Charles DESPLANQUES

VALSE MÉLANCOLIQUE

H. RENIÉ

Les mains trop hautes dans les cordes

Mouvt de Valse Modéré. Tempo.

HARPE.

p *rit°*

plaqué

à plat pour étouffer la note de basse précédente

più

espress. *poco rit°*

cresc e animato.

p *p*

Tempo.

p *cresc.*

Paris, L. ROUHIER Editeur, 5 Boulᵈ Poissonnière. L.R.177.

dim

p

sf

cresc.

f

f

acc.

p

ritard. - - - Tempo.

p

diminuendo. Tempo espress.

f

accelerando.

ri - te - nu - to.

sf

rit° *plus lent.* *rall.*

glissando. 8

La : Fix

(Fa ♮)
(Ré ♮)

adl

ppp

pp

Imp. Delanchy, Dupré & Cie Paris.



CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

			fr.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE	NET	3.50	2.80	2/8
	2e LIVRE	NET	3.50	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)		NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE	NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE	NET	8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1